



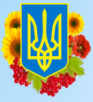
Міністерство освіти і науки України
Навчально-методичний центр естетичного виховання
учнів професійно-технічних навчальних закладів
у Рівненській області

Вебінар з теми:

**Сучасна музична освіта –
новий вектор освітніх можливостей**

Автор-упорядник програми - методист Оксана КОНДРАТЮК

Рівне - 2024



Музичне мистецтво та професійне становлення сучасного музичного керівника закладу П(ПТ)О



Арістотель

«Музика здатна впливати на етичну сторону душі; і раз музика володіє такими властивостями, то, очевидно, вона повинна бути включена в число предметів виховання молоді.»

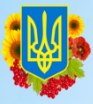
АРІСТОТЕЛЬ



**ВАСИЛЬ
ОЛЕКСАНДРОВИЧ
СУХОМЛИНСЬКИЙ**

«Пізнання світу та почуттів неможливе без розуміння й переживання музики, без глибокої духовної потреби слухати музику й діставати насолоду від неї.»

Василь СУХОМЛИНСЬКИЙ



Музичне мистецтво у закладах П(ПТ)О Рівненщини

Вокальні гуртки



Хореографічні гуртки



Інструментальні гуртки



**Загальна кількість гуртків у ЗП(ПТ)О
у 2024 році
за напрямом «Музичне мистецтво»**





Сучасний керівник гуртка



**Хто він?
Якими професійними
компетентностями володіє?**



Професійне становлення сучасного музичного керівника закладу П(ПТ)О

Компетентності:

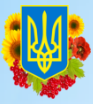
професійні;
інноваційні;
інформаційно-комунікаційні;
цифрові.



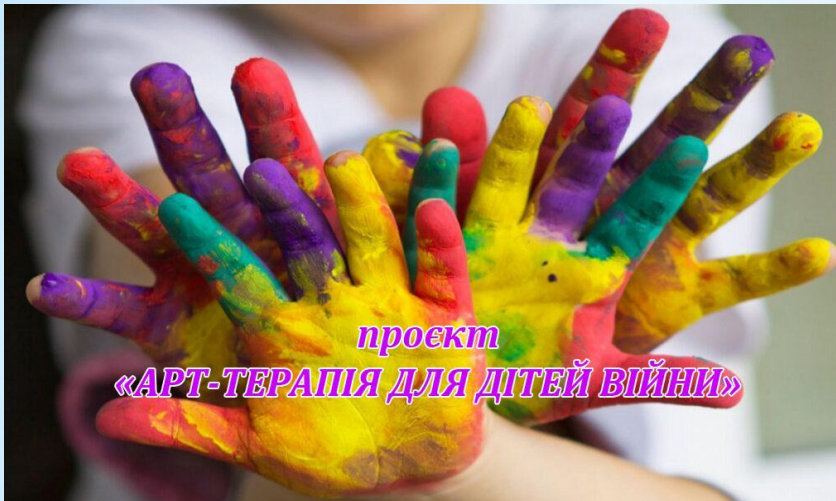
*«Щоб дійти до мети
треба, перш за все, іти!»*

Професійні навички:

уміння організовувати роботу в команді;
уміння залучати до співпраці інших педагогів та батьків вихованців ;
уміння швидко вирішувати проблеми;
уміння мислити критично, а діяти прогресивно та креативно;
уміння використовувати сучасну музичну термінологію та інноваційні технології.



Участь у соціально-культурних проєктах



проєкт
«АРТ-ТЕРАПІЯ ДЛЯ ДІТЕЙ ВІЙНИ»

БІБЛІОТЕКА – ПРОСТІР, ЯКИЙ ЗАДОВІЛЬНЯЄ БЕЗПІЧНІ ПІТРЕБИ

ПРОСТІР НАВЧАННЯ

це середовище для навчання впродовж життя для кожного, хто має в цьому потребу

ПРОСТІР ЗУСТРІЧЕЙ

місце, де можна зустрітися з друзями та однодумцями поза навчанням, відпочити або займатися

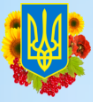
ПРОСТІР НАТХНЕННЯ/ТВОРЧОСТІ

покликаний надихати, шляхом організації різних подій та заходів що дивує, мотивує та розвиває

ПРОСТІР ПОДІЙ

майданчик для проведення різних заходів: інноваційних майстерень, перегляду фільмів, фотовиставок, мистецьких акцій





Структурний аналіз музичної термінології сучасного виконавського мистецтва

СОЛІСТ (від лат. *solus* — один) – особистість, що лідирує в творчому колективі.

Під терміном «соліст» можна виділити кілька значень:

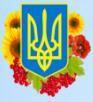
- * одноосібне виконання музичного твору на сцені;
- * виконання лідируючих партій (вокальних або інструментальних) в ансамблі або оркестрі.



АНСАМБЛЬ (франц. *ensemble* – разом) – група виконавців, яка під час інтерпретації музики виступає єдиним творчим колективом і характеризується сольною координованістю партій.

- * Існують камерні ансамблі (дуети, тріо, квартети, квінтети тощо) та усталені інструментальні склади (фортепіанний дует, струнний квартет, квінтет духових інструментів тощо).
- * Ансамблем називають також хорові та оркестрові колективи.





Тріо (італ. *trio* від лат. *tria* – «три») – в загальному значенні може означати колектив із трьох осіб.

Спеціальне значення цей термін отримав у музиці, де може означати ансамбль із трьох музикантів.

Гурт – колектив людей, об'єднаних спільною метою і роботою, що так чи інакше пов'язані з музикою; музичний колектив, невеликий інструментальний або вокальний ансамбль, що виконує естрадну музику.

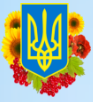


Хор (грец. *χορός* «натовп») - колектив співаків, які разом виконують який-небудь вокальний твір з інструментальним супроводом чи без нього.

Хор – це музичний ансамбль, що складається з співаків (артистів хору).

Фольклорні колективи - ансамблі автентичного співу, учасники яких не є носіями фольклору, але вивчають пісенні зразки, переймають співочі традиції від виконавців старшого віку або з інших наявних джерел (аудіо записів, збірок).





Огляд сучасних освітніх підходів та музичних інновацій

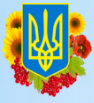
Бенгер (англ. **bang** – удар, вибух, постріл). Популярний трек, який легко запам'ятовується, з гучним, енергійним бітом, під який хочеться танцювати.

Бітмейкер (англ. **beatmaker** від **beat** – ритм і **maker** – виробник; тобто той, що створює біт).

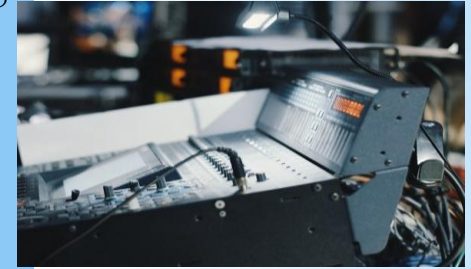
Біт – це основна частина музики (треку), на яку реп-артисти начитують свої тексти. Бітмейкер виконує функції композитора та аранжувальника.

Бутлег (англ. **bootleg**). Це нелегальний з погляду авторських прав музичний запис, як правило, зроблений на диктофон під час концерту. Англійське слово "bootleg" перекладається як "верхня частина чобота".





Вайб (**англ.** *vibe* – "вібрація"). Це синонім до таких понять, як "душевна атмосфера" або "позитивні вібрації". Іноді те, що в народі називають "качем": почуття внутрішнього підйому або розслабленості, яке проявляється в той момент, коли тіло відчуває рівномірне биття музики.

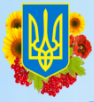


Грув (**англ.** *groove*) - відчуття ритму в музиці. Також вчені уми говорять про те, що грув – це "ритмічний шар" або "інтуїтивне відчуття", яке виникає при ретельно вивіреному ритмі. Слово часто використовується при описі музики, під яку хочеться рухатися, танцювати – "грувити".



Лайнап (**англ.** *lineup* означає "перелік"). Список артистів, які виступають на вечірці або фестивалі. У кожному лайнапі є свої хедлайнери (або "окраса програми"), імена яких пишуть у верхній частині лайнапу великими та красивими буквами. Тих, хто менш знаменитий, пишуть нижче і меншим шрифтом.





Мікстейп (англ. «mixtape») – буквально перекладається як суміш на стрічці. Це форма поширення своєї творчості через інтернет для початківців. По суті це збірка чужих фонограм або запозиченої звукової сировини з наспіваними або начитаними поверх текстами.

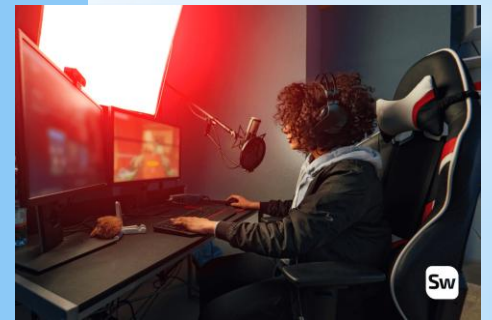
Своєрідний невитратний варіант привернути до себе увагу слухачів.

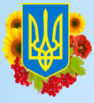


Стрімінг (англ. streaming) – онлайн-мовлення. Тобто надання доступу до контенту через web-ресурс або спеціальний додаток на пристрої користувача в режимі реального часу з метою його прослуховування або перегляду.

У стрімінгу застосовується технологія, яка не допускає збереження або іншого копіювання контенту в пристрій користувача в процесі та після закінчення прослуховування (крім транзитного збереження, необхідного для передачі в режимі реального часу, наприклад, в буфері даних).

До стрімінгових платформ відносять, наприклад Apple Music, Google Play, Spotify, Netflix (але останнє більше про кіно).



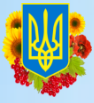


Семпл (англ. sample) - невеликий оцифрований звуковий фрагмент. Як семпл використовують звук акустичного або електронного інструменту, шматок з уже створеної композиції. По суті семпл – коротка музична вставка, яка вплітається в загальне звучання композиції. Семпл може містити будь-який звук – від гітарного перебору до котячого нявкання.



Хук (англ. hook – гак) - частина треку, яка чіпляє слухача, нібито на гачок. Найчастіше хук можна виявити в приспіві, а також в незвичайному вступі, що виділяється на тлі всієї композиції. Цей термін найчастіше застосовують стосовно поп-, реп-, рок- і танцювальної музики. Перший рядок, який ви згадуєте з пісні – це, швидше за все, і є хук.





Огляд оновлених державних стандартів професійного ділового мовлення



ЗВІТ

про роботу гуртка «Естрадний спів» ВПУ №1 за 2023 рік
Керівник: Бондарчук Іван Вікторович

1. Статистичні дані гуртка

Кількість дівчат	Кількість хлопців	Загальна кількість учнів, задіяних в гуртку
9	2	11

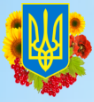
2. Виконання навчальних планів та програм:

навчальна програма «Естрадний вокал» затверджена на засіданні кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ від 12.09.2022

Заплановано годин: _____ 720 _____

Проведено годин: _____ 720 _____

Для друкування реквізиту «Назва документа» можна використовувати розріджений шрифт розміром **14–16 друкарських пунктів, допустимо використовувати напівжирний прямиий шрифт і сам заголовок пишеться **ВЕЛИКИМИ літерами.****



2. Виконання навчальних планів та програм:

Назва програми і ким затверджена:

Навчальна програма вокального гуртка . Авторська, затверджена педагогічною радою закладу 27.06.2023 №11

Заплановано годин: 360

Проведено годин:360 (вказати причини невиконання)

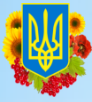
3.Участь у масових заходах (концертах, конкурсах, флешмобах тощо)

№ з/п	Дата участі	Повна назва заходу та його рівень (районний, міський, обласний, всеукраїнський чи міжнародний)
1	22.01.2023	Всеукраїнський літературно-музичний фестиваль вшанування воїнів України «Розстріляна молодість»
2.	5.04.2023	Обласний огляд-конкурс естрадної пісні «Юна зірка»
3.	1.10.2023	Обласний конкурс «Мій талант»
4.	23.10.2023	Обласний конкурс патріотичної пісні «Поліська Січ»
5.	28.12.2023	<u>Обласний етноконкурс колядок, щедрівок, різдвяних піснеспівів «Виффлемська зірка»</u>
6	28.09.2023	Проведення концерту до Дня працівників освіти



**Авторська
програма навчання**

**Авторська освітня
(навчальна) програма
схвалюється педагогічною
радою і затверджується
директором закладу П(ПТ)О**



7. Популяризація діяльності гуртка в соцмережах (відбувається, не відбувається): відбувається

8. Висновки (оцінка власної роботи) та пропозиції щодо методичної підтримки: Оцінка власної діяльності задовільна, методична підтримка, консультативна допомога проводиться регулярно і на високому методичному рівні.

Дата "22 " січня 2024 рік

Керівник гуртка
Віталій Лампека

7. Популяризація діяльності гуртка в соцмережах (відбувається, не відбувається) фейсбук, ютуб

8. Висновки (оцінка власної роботи) та пропозиції щодо методичної підтримки: задовільна

«10» січня 2024 р. Ім'я ПРІЗВИЩЕ Володимир Кравчук

селищі та області, регіональних, всеукраїнських та міжнародних конкурсах. Також гуртківці, були учасниками кількох благодійних концертів та конкурсів на підтримку ЗСУ.

Як керівник гуртка брала участь в роботі журі обласних етапів конкурсів «Поліська Січ», «Юна зірка», «Вифлиемська зірка».

15.01.2024 рік

Керівник гуртка: Шахманцір Л.П. *Шах*

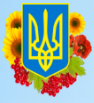
2	позашкільної освіти	молоді «Барвіста Україна»	2 місце
---	---------------------	---------------------------	---------

7. Популяризація діяльності гуртка в соцмережах (відбувається, не відбувається) відбувається у соцмережі Facebook «Група «творчого розвитку «Моден»

Висновки (оцінка власної роботи) та пропозиції щодо методичної підтримки: добре.

Дата "15" січня 2024 року

Керівник гуртка Оксана ВЕНГЕРЕЦЬ



вул. Демократична, 15, м. Сарни, Рівненська обл., 34500 тел./факс (03655) 3-26-44,

e-mail: licey-spal@ukr.net Код ЄДРПОУ 02547197

Від 18.01.2024 р.№ 28 /01-16

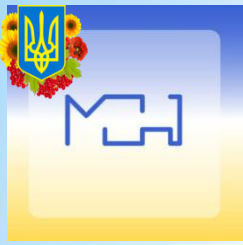
Директору Навчально-методичного
центру естетичного виховання учнів
професійно-технічних навчальних
закладів у Рівненській області
Володимиру КЛІМЬОКУ

Державний професійно-технічний навчальний заклад „Сарненський професійний аграрний ліцей” надає інформацію Звіт роботи керівників гуртків (вокального, інструментального, хореографічного напрямів).

Директор ліцею

Микола МОРОЗЬОК

**У документах
(звітах, заявах, інформаціях)
потрібно використовувати гарнітуру
Times New Roman та шрифт розміром 12–14
друкарських пунктів.**



Використання технології Edutainment у закладах П(ПТ)О

Edutainment (освітні розваги) – це підхід до навчання, який поєднує в собі освітні цілі з елементами розваг. Використання технології Edutainment в закладах позашкільної освіти покликане допомагати удосконалювати освітній процес, робити його більш ефективним, цікавим і привабливим для здобувачів освіти.

Едыутеймент
освітня технологія
поєднує в собі ігрові прийоми

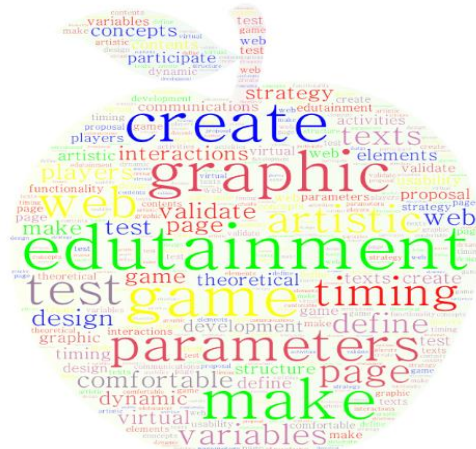
Ігрові прийоми
Анотація
Лекція

новий термін, що об'єднує два слова

EDUCATION **ENTERTAINMENT**
(навчання + розвага)

«едыутеймент – це специфічна діяльність, заснована на одночасному навчанні і задоволенні власної цікавості».

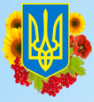
У 1948 році в студії Уолта Діснея придумали слово едыутеймент для позначення формату дуже цікавого і незвичного документального серіалу.



Сильними сторонами едыутейменту є:

Процес навчання є захоплюючим і викликає позитивні емоції.

- Знання з найрізноманітніших галузей наук засвоюються легко.
- З'являється додаткова мотивація пізнати нове.
- В освітній процес залучається значна кількість учнів, можуть приєднуватись і батьки



Серед способів використання технології Edutainment в освітньому процесі закладу П(ПТ)О можна виділити такі:

Інтерактивні ігри та програми

Віртуальна реальність (VR) та доповнена реальність (AR)

Мультимедійні презентації та відеозаняття

Педагогічні ігри на основі конкуренції

Подкастинг і відеоблогінг

Інтерактивні лекції та вебіари





Завдання для самостійного опрацювання

1. Опрацювати словник музичних термінів: <http://term.in.ua/>
2. Опрацювати музичну термінологію сучасного музичного мистецтва: <https://suspilne.media/culture/123138-benger-gruv-lajnap-sucasni-termini-zi-svitu-muzicnoi-industrii/>
3. Опрацювати оновлений державний стандарт професійної ділової мови: <https://oplatforma.com.ua/article/2981-z-1-veresnya-oformlyayte-dokumenti-ponovomu>
<https://ogp.ua/uk/news-ukr/797-dstu-4163-2020-oglyad-novovveden-dokumentooobigu>
4. Опрацювати практичні поради використання технології Edutainment в освітньому процесі закладу П(ПТ)О: <https://estet-centr.com/archives/5333>

*"Без минулого немає майбутнього.
Працюй сьогодні на завтра"*



Навчально-методичний центр
естетичного виховання учнів
професійно-технічних
навчальних закладів
у Рівненській області



СЛАВА УКРАЇНІ!
ГЕРОЯМ СЛАВА!
РАЗОМ ДО ПЕРЕМОГИ!

Дякую за увагу!